

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31» августа 2024г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (сольное пение)» разработана на основе Примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1998, 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность (сольное пение)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков владения голосом, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение пению включает в себя музыкальную грамотность и необходимые навыки самостоятельной работы. В учебном процессе дети знакомятся с академической манерой исполнения. Идет формирование правильного певческого звука и постановки вокального дыхания. Этому способствуют артикуляционная и дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, направленные на осознанность выполнения верного вдоха и выдоха. Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (сольное пение)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (сольное пение)»:***

**Срок обучения – 8 лет.**

<b>Максимальная учебная нагрузка в часах с 1 по 8 класс (аудиторные занятия) – 526 часов.</b>								
<b>четверти</b>	<b>1класс</b>	<b>2класс</b>	<b>3класс</b>	<b>4класс</b>	<b>5класс</b>	<b>6класс</b>	<b>7класс</b>	<b>8класс</b>
<b>Продолжительность учебных занятий в неделях</b>	32 недели	33 недели						
<b>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</b>	2ч							

1	16	16	16	16	16	16	16	16
четверть	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
2	14	14	14	14	14	14	14	14
четверть	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
3	18	20	20	20	20	20	20	20
четверть	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
4	16	16	16	16	16	16	16	16
четверть	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>66</b>						
	<b>часа</b>	<b>часов</b>						

**Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (сольное пение)»:**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства

- выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения голосом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными вокальными навыками, позволяющими грамотно исполнять произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- освоение элементарных актерских навыков;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (сольное пение)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (сольное пение)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеются пюпитр, стол для преподавателя, шкаф для нот, рояль или фортепиано, желательно зеркало в полный рост.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени:**

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (сольное пение)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Учебно-тематические планы**

#### **1-й год обучения.**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
Знакомство с голосовым аппаратом (теория)	6
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	10
Формирование вокальных навыков. Работа над дыханием и	19

дикцией.	
Изучение произведений. Работа над исполнительством.	25
Контрольные мероприятия	2
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>

### 2-8 годы обучения.

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие вокальной техники.	6	6	6	6	6	6	4
Развитие вокальных навыков. Чтение с листа.	15	15	15	15	15	15	10
Формирование художественно-исполнительских навыков.	15	15	15	15	15	15	15
Основы музыкальной терминологии.	6	6	6	6	6	6	4
Работа над произведениями.	18	18	18	18	18	18	27
Зачеты и экзамены.	6	6	6	6	6	6	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
2	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
3	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
4	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
5	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
6	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения

	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
7	I	Художественный зачет	2 разнохарактерных произведения
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
8	I	1 прослушивание	2 произведения
	II	2 прослушивание	4 произведения
		Выпускной экзамен	4 произведения

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Программные требования по учету успеваемости:**

*1 полугодие –*

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

*2 полугодие –*

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений. В репертуаре предполагаются песни различного характера

### **Примерный репертуарный список:**

Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»  
Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»  
Г. Гладков «Песня голубого щенка»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Е. Крылатов «Песенка о лете»  
Р. Паулс «Кашалотик»  
В. Шаинский «Чунга-чанга»  
В. Шаинский «Карусель»  
В. Шаинский «Песенка Чебурашки»  
В. Шаинский «Улыбка»  
В. Шаинский «Голубой вагон»  
Д. Воскресенский «День рождения Носорожика»  
М. Качурбина «Мишка с куклой бойко топают»  
В. Шаинский : Улыбка, Антошка, Все мы делим пополам, Белые кораблики,  
Г. Гладков «Край в котором ты живешь»  
Г. Гладков «Песня друзей»  
Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»  
Е. Крылатов «Кабы не было зимы»  
М. Минков «Дельфины»  
Б. Савельев «Песенка Леопольда»  
Б. Савельев «Карусельные лошадки»  
В. Синявский «Я хрю-хрюшка»  
В. Шаинский «Песенка Мамонтенка»  
В. Шаинский «Облака»  
В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»  
РНП «Во поле береза стояла»  
РНП «Соловей, соловеюшка»  
РНП «Зайка»  
РНП «Солнышко»  
РНП «Скок-поскок»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

Е. Крылатов «Кабы не было зимы»  
В. Шаинский «Улыбка»

#### 2 вариант

Б. Савельев «Песенка Леопольда»  
В. Шаинский «Чунга-чанга»

### **Второй класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю.

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально–технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова, знакомство со звуком верхнего регистра.

Учащемуся необходимо усвоить:

- правильную постановку корпуса;
- закреплять навыки вокального дыхания;
- работу над чистотой интонации;
- прием плавного звуковедения.
- динамику голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях.

Музыкальное мышление:

- умение различать общее настроение музыкального произведения
- понимать о чем поется в произведении
- элементарные навыки актерского мастерства

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие –

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

2 полугодие –

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений:

- народные песни
- произведения современных композиторов
- произведения советских композитора
- произведения зарубежных, русских композиторов

**Примерный репертуарный список:**

И. Брамс «Колыбельная»

Бетховен «Сурок»

Калинников «Киска»

Словацкая н.п. «Спи, моя милая»

Литовская н.п. «Дудочка»

Румынская н.п. «Пастушок»

Шемсутдинов «Кояш нурлары»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

С. Никитин «Сон»

Т. Потапенко «Котенок и щенок»

М. Славкин «Нотная песенка»

Е. Птичкин «русская изба»

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

В. Шаинский «В мире много сказок»

Д. Воскресенский «Сырная луна»

РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Лядова

РНП «Все мы песни перепели» обр. А. Лядова

РНП «У меня ль во садочке» обр. Н. Римского-Корсакова

Й Брамс : Колыбельная, Песочный человечек, Божья коровка, Ангел хранитель

А Лядов : Зайчик, Петушок

В. Калинников Звездочки,

Е. Подгаец Why do you cry, Willi / Good Night/ Tick-tock

Е. Крылатов «Не волнуйтесь по напрасну»

Е. Крылатов «Лесной олень»

А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки»

В. Шаинский «Чему учат в школе»

В. Шаинский «Дважды два -- четыре»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»  
Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» из телефильма «Рок-н-ролл для принцессы»

Е. Обухова «Утро»

РНП «Вставала ранешенько» обр. А. Гречанинов

РНП «На горе-то калина» обр. А. Новикова

РНП «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

РНП «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина

В. Шаинский : Улыбка, Антошка, Все мы делим пополам, Белые кораблики,  
Й Брамс : Домовой,

А. Лядов Бом бом бом,

В. Калинин : Козел, Киска, Мишка, Зайчик

Е. Веврик : Улиточка, Еж, Жили-были два кота

К. Ситник «Нон стоп»

Любаша «Барбарики»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

К. Ситник «Нон стоп»

Любаша «Барбарики»

#### 2 вариант

М. Славкин «Нотная песенка»

А Лядов : Зайчик

### **Третий класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 1 часа в неделю

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач соединение грудного и головного резонирования.

Основные задачи:

- развитие и укрепление певческого дыхания; (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей;

#### Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие –*

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

*2 полугодие –*

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений:

**Примерный репертуарный список:**

Шуберт «Ювелирный подмастерье»  
Григ «Лесная песнь»  
Чайковский «Мой Лизочек»  
Чайковский «Детская песенка»  
Моцарт «Тоска по весне»  
Моцарт «Детские игры»  
Веккерлен «Пастушка»  
Гурилев «Внутренняя музыка»  
Липатов «Ласточка моя»  
Бакиров «Балыкчы»  
Ю. Антонов «Две волшебные буквы»  
А. Аренский «Кукушка»  
Е. Обухова «Мир красоты»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук» песенка-танец из кинофильма «Золушка»  
Е. Обухова Мир красоты  
Г. Струве Береза  
Н. Потоловский Колыбельная, Березы..  
Р. Паулс «Сонная песенка» «Неразумное желание»  
В. Кикта Синеглазка  
С. Стразов Колыбельная  
Г. Гладков «Песня о волшебниках»  
Н. Лысенко «Перепелка»  
М. Минков «Дорога добра»  
Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»  
Ю. Чичков «Волшебный цветок»  
Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»  
М. Дунаевский «Частушки Бабок-Ежек» из мультфильма «Летучий корабль»  
Д. Тухманов «Аист на крыше»  
Непоседы «Круглая песня»  
РНП «Земелюшка-чернозем» обр. С. Благообразова  
РНП «Прялица» обр. А. Абрамского  
РНП «Хороводная» обр. М. Балакирева  
РНП «Я на камушке сижу» обр. Н. Римский-Корсаков  
РНП «Дрема»  
РНП «Как пошли наши подружки»  
ТНП «Кук кугэрчен»  
ТНП «Ай, былбылым»  
ТНП «Сагыну»

**Примеры экзаменационных программ:**

1 вариант

А. Спадавеккиа «Добрый жук» песенка-танец из кинофильма «Золушка»  
Ю. Антонов «Две волшебные буквы»

## 2 вариант

ТНП «Ай, былбылым»

М. Минков «Дорога добра»

### **Четвертый класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2-х часов в неделю.

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники.

Основная работа заключается:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения

### Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие –*

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

*2 полугодие –*

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

### Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений:

- народные песни
- произведения современных композиторов
- произведения советских композитора
- произведения зарубежных, русских композиторов

### **Примерный репертуарный список:**

Вокализы: Г. Зейдлер I часть, Ф. Абт, Н. Ваккаи

Вильм «Незабудка и ручей»

Шуберт «Розочка на поле»

Шуберт «К весне»

Веккерлен «Песня бабочки»

Григ «Детская песенка»

Оливьеро «Лошадка»

Гречанинов «Кот»

Мендельсон «Привет»

Мендельсон «На крыльях песни»

Вильм «Мальчик и птичка»

Моцарт «Маленькая пряжа»

Петров «36 и5»

Крюков «Снегирь»

Садыкова «Ботен гомергэ»

А. Журбин «Планета детства»

В. Гаврилин «Мама»  
М. Глинка «Не щебечи, соловейка»  
Ю. Левитан «О чем шумит березонька»  
РНП «В темном лесе»  
РНП «Скворцы прилетали» обр. И. Пономарькова  
В. Шаинский Если мы войну забудем, Ожившая кукла  
А. Аренский Комар один задумавшись  
М. Глинка Ты соловушка умолкни  
П. Чайковский Спи сестрица  
П. Чайковский Детская песенка  
А. Флярковский Лебеди  
М. Глинка «Жаворонок»  
А. Гречанинов «В лесу»  
Е. Мартынов «Праздник юности»  
РНП «Как по морю» обр. А. ляпунова  
РНП «Как в лесу-лесочке» обр. С. Полонского  
А.Ермолов «Алые паруса»  
А. Гилязов «Мэтрушкэлэр»  
М. Минков «А знаешь все еще будет»  
А. Зацепин «Этот мир» К.Ситник «Мы вместе»  
Непоседы «Косички»  
Ассоль «Мама моя»  
К. Ситник «Простая песенка»  
Л. Дрозд «Boy and girl»  
Непоседы «Дорога к солнцу»  
А. Ермолов «Песенка про маму»

### **Примеры экзаменационных программ;**

#### 1 вариант

М. Минков «А знаешь все еще будет»  
А. Зацепин «Этот мир»

#### 2 вариант

Ассоль «Мама моя»  
К. Ситник «Простая песенка»  
А. Ермолов «Песенка про маму»

### **Пятый класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2-х часов в неделю

На пятом году обучения учащийся уже достаточно владеет своим голосом, но учитывая переходный возраст, требования к учащемуся должны быть индивидуальными, нужно более тщательно изучить голосовой аппарат учащегося, и при благоприятном состоянии голоса, возможно:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление пространственных ощущений;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;

- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;
  - работа над динамикой звука, филировка;

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие –

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

2 полугодие –

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений:

- народные песни
- произведения современных композиторов
- произведения советских композитора
- произведения зарубежных, русских композиторов

**Примерный репертуарный список:**

Вокализы: Г. Зейдлер I часть, Ф. Абт , Дж. Конконе (по выбору), М. Мирзаева, Н. Ваккаи

Шуберт «Пусть текут слезы»

Неаполетанская н.п. «Санта Лючия»

Неаполетанская н.п. «Мое солнышко»

Агабабов «Лесной бал»

Садыкова «Казан кичлэре»

Абдуллин «Нигэ, эни, нигэ картасын»

И. Дунаевский «Школьный вальс»

И. Дунаевский «33 коровы»

Е. Крылатов «Школьный романс»

С. Молчанов «Журавлиная песня»

А. Пугачев «Лето»

Н. Семенов «Звездная река»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

РНП «Виноград во саду цветет»

РНП «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Пономарькова

РНП «Ивушка»

В. Семенов Звездная река

А. Алябьев «Зимняя дорога»

И. Дунаевский «Непогода»

Е. Крылатов «Три белых коня»

А. Рыбников «Романс Черепахи Тортиллы»

РНП «Возле речки, возле мост»

РНП «Я с комариком плясала» обр. Н. Владычкиной-Бачинской

М.Минков «Старый рояль»

М. Боярский «Ланфрен ланфра»

А. Пахмутова «Птица счастья»

А. Пахмутова «Надежда»

**Примеры экзаменационных программ:**

1 вариант

И. Дунаевский «Непогода»

Е. Крылатов «Три белых коня»

2 вариант

И. Дунаевский «Школьный вальс»

И. Дунаевский «33 коровы»

**Шестой класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 2-х часов в неделю

Совершенствование всех ранее полученных навыков. Работа над фразировкой вокальной мелодии. Умение анализировать вокальное произведение и самостоятельно выполнять элементарные задачи, которые ставятся педагогом.

Работа в направлении:

-эмоционального раскрепощения

-ощущений верного вокального дыхательного процесса

-управления звуком по всему диапазону

-выступлений на публику (поиск артистического комфорта)

Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие* –

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

*2 полугодие* –

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений:

- народные песни
- произведения современных композиторов
- произведения советских композитора
- произведения зарубежных композиторов
- произведения русских композиторов

**Примерный репертуарный список:**

Вокализы: Г. Зейдлер I часть, Ф. Абт «Сборник вокализов», М. Глинка, Дж. Конконе (по выбору), М. Мирзаева, Н. Ваккаи.

РНП «В сыром бору тропинка»

РНП «Зеленая рощица»

РНП «Ты рябина»

РНП «Вниз по матушке по Волге»

РНП «За горою у колодца»

РНП «Ой, да ты, калинушка»

РНП «Среди долины ровныя»

Григ «Заход солнца»

Чиара «Испанское болеро»

Чайковский «Колыбельная»  
Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела»  
Моцарт «Жил-был на свете мальчик»  
Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  
Кюи «Царскосельская статуя»  
Гурилев «Сарафанчик»  
А. Пахмутова «Нежность»  
Ю. Антонов « Я иду к тебе на встречу»  
«Ветер перемен» из к-ф «Мэри Поппинс до свидания»  
Б.Рычков «Все могут короли»  
А.Лорак «Я вернусь»  
А. Лорак «Оранжевые сны»  
Adele «Skyfall»  
Adele «Fire to the Rain»  
М. Магомаев «Лучший город земли»  
М. Фадеев «Потанцуем, Джек»  
А. Williams «Moon River»  
D. Glover «Is it you»  
Boney M «Sanny»  
Садыкова «Сусау»  
Садыкова «Жидегэн чишмэ»  
Яхин «Ак жилкэн»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

А. Пахмутова «Нежность»  
«Ветер перемен» из к-ф «Мэри Поппинс до свидания»  
Boney M «Sanny»

#### 2 вариант

М. Магомаев «Лучший город земли»  
РНП «Ой, да ты, калинушка»

### **Седьмой класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю  
Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

#### Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие* –

Художественный зачет - два разнохарактерных произведения.

*2 полугодие* –

Переводной экзамен - два разнохарактерных произведения.

#### Годовые требования:

За год учащийся должен спеть 6-8 произведений:

- народные песни
- произведения современных композиторов
- произведения советских композитора

- произведения зарубежных композиторов
- произведения русских композиторов

### **Примерный репертуарный список:**

Вокализы: И. Вилинская, Ф. Абт «Сборник вокализов» под редакцией Г. Тица,

Григ «Заход солнца»

Чиара «Испанское болеро»

Чайковский «Колыбельная»

Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела»

Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»

Кюи «Царскосельская статуя»

Гурилев «Сарафанчик»

Гурилев «Право маменьке скажу»

Гурилев «Домик-крошечка»

Каннио «Влюбленный солдат»

Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Гайдн «Одна хожу я в поле»

Гайдн «Песня русалки»

Гайдн «Матросская песня»

Сайдашев «Бибисара»

Сайдашев «Ядран дингез»

Сайдашев «Мехэбэт жыры»

Батыркаева «Кайту»

М. Дунаевский «Цветные сны»

П. Зубов «Побудь со мной»

Р. Паулс «Любовь настала»

РНП «Ах ты, ноченька»

РНП «Калинка»

РНП «Ты не стой колодец» Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди».

Дубравин Я., сл. В. Сулова «Я рисую», «Россия Россией останется».

Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Поеду к бабушке в деревню».

Ефимов Т., сл. Я. Смелякова «Мать».

Залесский В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».

Зейдлер Г. Вокализы.

М. Фрадкин «Течет Волга»

А. Дебюк «Не брани меня, родная»

М. Минков «Старый рояль»

РНП «Ты река ль моя»

РНП «У зори то у зореньки» Колмановский Э., сл. К. Ваншенкина «Алёша».

Конконе Дж. Вокализы.

Липатов В., сл. С. Есенина «Письмо к матери».

Медведовская Е., сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели».

Молчанов К., сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».

Никитина С., сл. Д. Сухарёва и Ю. Визбора «Александра».

Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Надежда».

Петров А., сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».

Р.н.п. Обр. В. Гартебельда «Ванечка, приходи...».

Р.н.п. Обр. И. Шишова. «Научить ли ты, Ванюша».  
Р.н.п. Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Над полями да над чистыми».

Р.н.п. «Уж я старого, седого захотела просмеять».  
Р.н.п. Обр. Колосова «То не ветер ветку клонит».  
Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Мир вам, люди!».  
Табачников М., сл. Г. Гридова «Мама».  
Ю. Антонов «Крыша дома твоего»  
Шаинский «Через две зимы»  
А. Рыбников «Вам и не снилось»  
О. Газманов «Нарисовать мечту»  
Военная «Огонек»  
Э. Калашникова «Когда льет дождь»  
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
В. Шаинский «Белая береза»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

Никитина С., сл. Д. Сухарёва и Ю. Визбора «Александра».  
М. Дунаевский «Цветные сны»

#### 2 вариант

Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
В. Шаинский «Белая береза»

### **Восьмой класс**

Предмет «Специальность (сольное пение)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков вокального мастерства. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений.

#### Программные требования по учету успеваемости

*1 полугодие* –

Первое прослушивание - два произведения.

*2 полугодие* –

Второе прослушивание – 4 произведения

Выпускной экзамен – 4 произведения

#### Требования к выпускной программе:

- произведение зарубежного композитора
- произведения современных или советских композиторов
- произведение на иностранном языке

### **Примерный репертуарный список:**

Вокализы: Г. Зейдлер, Ф. Абт под редакцией Г. Тица, Дж. Конконе (по выбору)  
К. Молчанов «Жди меня»

А. Верстовский «Старый муж» Цыганская песня  
И.Билык «Снег»  
М.Уаэлдер «Reflection»  
А.Маскимова «Если в сердце живет любовь»  
М.Магомаев «Москва»  
М.Магомаев «Королева красоты»  
А.Шульгин «Птица»  
И.Дунаевский «Капитан»  
И.Дунаевский «Песня о родине»  
И.Дунаевский «Веселый ветер»  
И.Дунаевский «Сердце»  
РНП «У ворот, ворот , ворот»  
РНП «Ивушка»  
РНП «Ах вы сени мои сени»  
РНП «В горнице моей светло»  
И. Скляр «Мы из джаза»  
ЮWA «Улыбайся»  
Т.Тернер «Simple the Best»  
А.Пахмутова «Нежность»  
Ю.Чернавский «Зурбаган»  
Г.Пономоренко «Тополя»  
**Арии (7-8 класс)**  
Каччини «Amor cattendi»  
Скарлатти «O cessati di piagarmi»  
Скарлатти «Violetta»  
Кавалли «Dolce amor, bendato dio»  
Страделла «Cosi amor mi fai»  
Риччи «Mi parto»  
Манфроче «Povero cor per che»  
«Se ben crudele»  
Перголези «Se tu m'ami»  
Вивальди «Vieni, vieni»  
Джордани «Caro mio ben»  
Гендель ария Симеллы  
Гендель ария Альмиры  
Паезиелло ариетта Мельничихи  
Сарри «Пастораль»  
Бах ария сопрано из Магнификата  
Беллини «Malinconia»  
Вивальди «Vedro con mio diletto»  
Люцци «Ave Maria»  
Машнер «Ave Maria»  
Каччини «Ave Maria»  
Шуберт «Ave Maria»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **1 вариант**

РНП «В горнице моей светло»

И. Скляр «Мы из джаза»

ЮWA «Улыбайся»

И. Билык «Снег»

### 2 вариант

РНП «Ивушка»

А. Маскимова «Если в сердце живет любовь»

Ю. Чернавский «Зурбаган»

М. Магомаев «Королева красоты»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (сольное пение)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (вокализы, ариетты, арии, романсы и песни);
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность (сольное пение)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах,

прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющий собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в интонационном плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неустойчивая интонация, малохудожественная пение, отсутствие свободы певческого аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Привыведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом и на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, народные песни и произведения современных авторов.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу вокала, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти

качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – 2-3 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучка нотного текста (умение проигрывать вокальную мелодию на инструменте); разбор новых произведений; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; умение разогревать свой вокальный аппарат перед уроком или важным выступлением. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г

### **Рекомендуемые сборники:**

1. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
2. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
3. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
4. Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
5. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества;

изд. Феникс 2007 г.;

6. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003 г.
7. Чернышов А. «Бурляля» и «Абрия-Кадабрия»; изд. Феникс, 2010 г.
8. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
9. <http://notes.tarakanov.net/>
10. (В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей).
11. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007 г.
  1. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г
  12. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
  1. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
  13. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.
  14. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990 г.